

Администрация города Улан-Удэ
Комитет по образованию г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №44»
670000, ул. Толстихина 2б, г. Улан-Удэ, 33-35-44, 22-80-31



Утверждаю:
Д.Ц. Шалдаева
директор школы №44
Приказ № 42/1 от « 5 » 09 2022г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Театр, в котором играют дети»**

для обучающихся Студии театрального творчества
«Овация»

Возрастная категория - 7-9 лет; 10-12 лет; 13 - 15 лет;

Срок реализации программы - 3года
(младший, средний и старший уровень обучения)

Направленность –художественная

Составитель:
Капустина Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Улан-Удэ
2022г

Содержание

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Цели и задачи программы.
 - 1.2. Цели и задачи программы по годам обучения.
 - 1.3. Условия реализации программы и ее этапы.
2. Общее содержание программы.
3. Содержание и учебно-тематическое планирование по годам обучения.
 - 3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.
 - 3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.
 - 3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.
4. Календарно-тематическое планирование по годам обучения.
 - 4.1. Календарно-тематический план 1 года обучения.
 - 4.2. Календарно-тематический план 2 года обучения.
 - 4.3. Календарно-тематический план 3 года обучения.
5. Ожидаемые результаты.
6. Материально-техническое обеспечение программы.
7. Список используемой литературы.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Встречное движение педагогики и искусства в школьном процессе обучения вызвано острой жизненной потребностью. Ребёнок, подросток оказался в эпицентре разрушения духовного пространства, распада духовных и нравственных человеческих качеств, и эстетических ценностей.

Игра с детских лет является для человека способом познания окружающего мира и своей роли в нём. В разнообразии жизненных игр, деловых и развлекательных, азартных и спортивных, научных и педагогических особое место занимает игра театральная.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция о правах ребёнка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанные Центром социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, г. Москва 2015г.
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г № 6524 -н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации от 17.12.2021г за № 66403);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дома творчества «Форус» Советского района г. Улан-Удэ»;
- Локальные нормативные акты.

В соответствии с вышеперечисленными документами образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности,

адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Образовательная программа является модифицированной, носит художественную направленность, рассчитана на детей 6-15 лет, сроком реализации на 3 года.

Программа стремится создать цельную систему театрального педагогического действия, которая даёт возможность ученику познавать себя и развивать свои способности. В то же время программа рассчитана на самостоятельную творческую активность педагога, направлена на педагогический поиск, предполагает, что конкретные формы учебного действия будут рождаться на уроке, на репетиции в живом сотворчестве педагога и обучающихся.

1. Основные характеристики программы:

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова. Программа «Театр в котором играют дети» составлена на основе авторской программы «Театрализованные игры в школе» для общеобразовательных школ (авт. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М.)

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

1.1. Цели и задачи программы.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами игрового фольклора и театральной педагогики

Задачи:

- создание условий для раскрытия индивидуальных способностей обучающегося, эмоционально - образного восприятия внутреннего мира;
- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения) посредством синтеза народной игры и актёрского тренинга;
- развитие речевого аппарата
- развитие пластической выразительности движения;
- создание условий для коллективного творчества;

1.2. Цели и задачи программы по годам обучения.

Работа по программе театра – студии состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2 год обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Третий этап – заключительный (3 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Задачи:

- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство(1-3 год обучения);
- сценическая речь(1-3 год обучения);
- сценическое движение(1-3 год обучения);

1.3. Условия реализации программы и ее этапы.

Программа рассчитана на 3 года обучения и содержание ее выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Возраст детей от 6 до 15 лет. Занятия длятся 45 минут с 5-ти минутным перерывом. При нагрузке 1 – го года обучения 144ч.- 4 часа в неделю, для второго и третьего года обучения 216 часов в год, - 6 часов в неделю. Прием детей в группы проходит без специального отбора. Занятия необходимо проводить в актовом зале, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. Занятия проводятся под фонограммы. Набор детей проводится с 6 лет. Наполняемость групп зависит от года

обучения, так: в группе первого года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, количество - 15 детей. В группе второго года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, количество - 15 детей. В группе третьего года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа, количество - 15 детей.

Формы занятий.

В ходе реализации программы используются такие формы проведения занятий как: *групповая, индивидуальная, мелкогрупповая.* Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актера «Театр, в котором играют дети» подразумевает наличие *индивидуальных и мелкогрупповых* занятий по текущим темам.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый обучающийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственно возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

2.Общее содержание программы.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр народных игр и игровых принципов (игра, конкурс, аттракцион, аукцион, викторина, лотерея, потеха, забава, розыгрыш, прикол, затея, состязание, фант, хороводные игры, игры в кругу, игро- танцы, танцевальные игры, песня, игро- песня, занятие), а так же упражнений, заданий - средств театральной педагогики.

Чередование функций водящего и игрока (исполнителя и зрителя), которые постоянно берет на себя обучающийся, помогает ему продемонстрировать свою индивидуальность. В результате погружения в игру развивается ассоциативно-образное мышление.

Большое внимание уделяется работе с обучающимися по совершенствованию речевого аппарата.

Выполнение игровых занятий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Постановки сценических этюдов помогают ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, познавать азы сценического перевоплощения.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Выступления на сцене перед публикой приносят праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, делают детский коллектив сплоченнее. Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием. Данная программа не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира, творческих способностей, приобщения к народным традициям. Обращение к народным играм с применением средств театральной педагогики позволяет знакомить учащихся с законами сцены, театрального творчества, приобщить к сокровищнице человеческой культуры - народным играм.

(расписать по темам)

Этапы образовательного процесса

В ходе реализации программа имеет три основных этапа:

Младший уровень - Ознакомительный (собирательный)- 1-й этап обучения.

Важным фактором успеха театральной студии является хороший крепкий и дружный коллектив, воодушевленный одной общей идеей и стремящийся к одной общей цели. На первом этапе обучения происходит собирание и формирование такого коллектива, происходит естественный отбор ребят желающих заниматься в театральной студии, происходит первое знакомство с миром театрального искусства, его целями и задачами, а так же знакомство с основными навыками актерского мастерства, постижение своего собственного творческого потенциала. Этап длится преимущественно весь первый год обучения.

Средний уровень - Развивающий -2й этап обучения

На втором этапе обучения идет более глубокое изучение театрального искусства, а также углубленное изучение и развитие навыков актерского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

В течение первого этапа обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

В течение второго этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. Этап длится преимущественно весь второй год обучения.

Старший уровень-Творческий - 3й этап обучения

Третий этап обучения подразумевает раскрытие и воплощение творческих идей самих обучаемых. На данном этапе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Третий этап направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. Этап длится преимущественно весь третий год обучения.

Методика выявления диагностики оценки образовательных результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий:

- *ознакомительное*(беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- *исполнительское*(тематическое или предметное);
- *творческое*(импровизационное, сочинительское, игровое);
- *комбинированное или комплексное.*

В ходе *ознакомительного занятия* дети знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными детьми. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь

заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе **исполнительского занятия** главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительски-творческой деятельности детей в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех детей группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность детей с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами дети приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.

Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности детей, оно (особенно при работе с младшими школьниками) имеет, чаще всего, игровую форму («Путешествие в сказку», «Синяя страна» и т.п.).

В **творческом занятии** создаются условия для развития общих и специальных творческих способностей детей на основе создания конкретных продуктов детского творчества (материального или духовного характера).

В подготовке такого занятия необходим творческий подход; типовой структуры здесь не предполагается (независимо от возраста детей). Условно можно охарактеризовать занятия этого вида по преимущественно используемым приёмам и видам организации деятельности: импровизация, сочинительство, поисковая или творческая игра и т.д. (хотя они могут сочетаться и на одном занятии). Творческое занятие может проводиться как самостоятельное или как вторая часть комплексного занятия (например, предваряться ознакомительной беседой или показом).

При импровизационной форме педагог направляет деятельность детей на ту или иную интерпретацию существующего произведения (исполнение его в определённом стиле, пародирование произведения и т.д.), чтобы выявить и развить способность ребёнка к импровизации. В другом случае перед детьми ставится задача сочинить или «досочинить» какое-либо произведение на определённую тему. Такая работа может носить индивидуальный и коллективный характер.

Комбинированные и комплексные занятия решают задачи художественно-эстетического развития личности ребёнка в разных направлениях (музыка + театр, театр + изобразительная деятельность, музыка + литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании. Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок, театров, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

В работе объединения широко применяются **игровые методы**, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

В образовательном процессе объединения используются различные виды игр:

- **эмоционально-сенсорные игры**, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

- **интеллектуальные игры**,

ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

- **креативные игры**, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

- **подвижные игры**, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры).

Требования к проведению игр:

- точность воспитательно-образовательной задачи;
- четкость объяснения правил и методики проведения игры;
- соответствие игры возрасту, уровню развития и интересам детей;
- соответствие игры общему направлению деятельности объединения и задачам конкретного занятия;
- эмоциональность и заинтересованность самого педагога в процессе игры;
- вариативность, повторяемость и сменность игрового репертуара.

Этапы и методика проведения игры:

- подготовка и «проигрывание» игры самим педагогом;
- точное краткое объяснение правил;
- игра с ведущей ролью (примером) педагога;
- 2-3 повторения игры на одном занятии;
- закрепление игры на последующих занятиях напоминанием основных правил;
- введение новых вариантов игры на основе уже хорошо знакомой;
- предложение детям выбирать игры из известного репертуара.

Игра может использоваться как на занятиях, так и на переменах, в досуговой деятельности. Возможно придумывание игр совместно с детьми (и как средство развития их творческого потенциала, и как средство диагностики и закрепления образовательного материала).

Особое место в методическом обеспечении деятельности объединения играет **тренинг** – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития и обучения.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

Формы проведения тренингов могут быть различны (индивидуальные, парные, малыми группами и целыми группами объединения).

По ведущему способу (виду) деятельности тренинги можно подразделить на

– **технические** (используемые для отработки определенных движений, быстроты реакции, навыков, операций исполнительского мастерства и т.п.)

– **игровые** (используемые преимущественно в психотренингах – ролевые игры, психодрама, психогимнастика; либо сходные по задачам с техническими, но решающие их в игровой форме – особенно часто это необходимо в работе с детьми младшего возраста)

– **контактные** (связанные с отработкой умений обучающихся работать в паре или в ансамбле; в психотренингах – для решения задач коммуникативного развития и проблем в общении)

Основой любой тренинговой технологии обучающего характера является формирование устойчивого психо-динамического стереотипа на основе осмысленного многократного повторения определенной совокупности действий. При этом важен именно момент осмысленности, интереса к действию, который возникает из содержания и стиля постановки тренинговой задачи (иначе тренинг превращается в дрессуру). Поэтому и содержание тренинга, и его словесное и наглядное (при необходимости) оформление, и преподнесение детям должны быть тщательно продуманы, ярки, образны, эмоциональны и, конечно, результативны.

Тренинг обучающего характера, как правило, проводится в первой части занятия как техническая разминка (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, упражнения на беглость руки и скорость реакции, этюды и т.д.). Вместе с тем игровые обучающие тренинги охотно воспринимаются детьми и в середине занятия как разминочное упражнение (а при хорошей организации и продуманной интересной форме – и как отдых). При этом необходимо отметить, что даже неигровой тренинг по форме должен быть привлекателен; дети должны знать и понимать, зачем проводится то или иное упражнение, знать правила его выполнения, учиться операциям самоконтроля в процессе тренинга.

Психологический тренинг может быть использован как специально (скажем, разыгрывание психодрамы при возникновении сложной ситуации внутри коллектива, или при обнаружившемся в результате диагностики низком уровне произвольного внимания большей части детей группы, или при сильном переживании детьми творческого неуспеха

на конкурсе и т.п.), так и ситуативно (утомление детей, спад интереса к занятию, переживание разочарования неудачей во время занятия и т.п.).

Используются такие виды тренингов:

– психогимнастика (Н. Чистякова, Н. Самоукина и др.) – комплексы коротких упражнений-этюдов мимического, пластического, жестового, двигательного характера (релаксационные, адаптационные, позиционные, защитные, сенсорные);

– мозговой штурм (А. Осборн) как организация групповой формы мышления, не только позволяющей объединить творческие усилия отдельных индивидов, но и способствовать проявлению и повышению творческого потенциала каждого члена группы. Его цель – формирование алогического стиля мышления, свободного от контроля и критики рассудочного сознания; создание творческой атмосферы, обеспечивающей радость интеллектуального общения. Мозговой штурм может быть использован в начале большой работы (поиск режиссерского решения при постановке спектакля, выбор средств визуализации музыкального произведения и т.п.) и в процессе творческих занятий;

– синектика (У. Гордон, С. Альтшуллер) – «соединение разнородного» в творчестве и игре. Ее цель – формирование у личности особого видения проблемы, опирающегося на образы, метафоры, сравнения, аналогии, способствующие превращению известного в неизвестное, обычного в необычное; формирование аналогического мышления, центральную роль в котором играет критика.

Наконец, необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и **работа с родителями**.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- концерты и открытые занятия для родителей;
- совместные праздники (просмотры, экскурсии);
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

– точная и корректная диагностика статуса ребёнка в семье и стиля семейного воспитания;

– создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;

– информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;

– установление традиций проведения совместных с родителями мероприятий;

– умение педагога «говорить на языке» и детей, и родителей (что в каждом конкретном случае весьма индивидуально).

– чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нем

Специфика работы театральной студии предполагает **определённую форму построения занятий**.

Каждое занятие целесообразно начинать с «технической части» – наработки навыков актёрской игры, сценического мастерства. Продолжительность разминки от 20 до 40 минут, в зависимости от задач этапа работы коллектива и временных возможностей.

Структура и наполнение разминки

Часть разминки	Упражнения
<i>Моторная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Для головы и шеи: наклоны, вращение, вытягивание • Плечи и руки: пожимание, вращение, торсии, вытяжки • Корпус: вращение, вытягивание, торсии с руками, вес • Ноги: вращение, прыжки, приседания. • Ритмические упражнения (эхо, пулеметная очередь...) • Упражнения на внимание (ловля хлопка, мяу-пшшш...)
<i>Артикуляционная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка для губ и челюстей: вращение, растягивание • Для языка: уколы, вытягивание, болтушки • Вибрации с постукиванием кончиками пальцев и кулаками.
<i>Дикционная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • А-о-у-и-ы + слоги • Контрастные гласные + скороговорки • Чистоговорки с напрашивающимися рифмами • Скороговорки с ритмическими рисунками
<i>Интонационная</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Скороговорки с заданной интонацией • «Лепка фразы» с заданными интонациями – 2 команды • Одна интонация (на имя, на счет) • Пулеметная очередь интонаций
<i>Пластическая</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Разделение на группы • Этюды по темам • Этюды по картинам • Игры (ниточка, шар, канат, зеркало, тень, кошки, лепка)

Требования к проведению разминки:

- Темп.
- Мотивированность учащихся.
- Эмоциональный подъём.
- Соотнесение с общими задачами на данном этапе работы объединения.
- Индивидуальный и дифференцированный подход.
- Включение в каждую часть задач импровизационного, творческого, партнерского характера.

С самого начала обучения актёрскому мастерству необходимо развивать у обучающихся «чувство локтя». Театр – искусство коллективное. Поэтому данные упражнения целесообразны не только на начальном этапе, но и на протяжении всего периода обучения как средство собрать внимание, мобилизовать, разделить на творческие команды группы перед началом занятия, репетиции.

Групповые упражнения вырабатывают умение чувствовать своих партнёров. Используется комплекс упражнений такого рода: «встать по пальцам», «собрать разобранные предметы», «собрать радугу», «собрать одноцветные цветки из лепестков», «собрать разрезанные картинки», «поменяться местами», «японская машинка», «третий лишний» и др. При выполнении упражнений поощряется импровизационность, умение обучающихся придумать как можно больше разных этюдов в рамках заданного упражнения.

Специальные упражнения посвящены отработке **техники бессловесного действия** как основы физического действия на сцене. Отрабатываются такие элементы этой техники, как:

– *вход*, то есть любое движение к объекту (реальному – видимому или невидимому зрителю, воображаемому; одушевлённому или неодушевлённому; материальному или нематериальному). Виды входа (этюды и упражнения): «к цели, к делу, думая, ища, уходя»;

– *оценка* (первый момент всякого осознаваемого субъектом действия, когда цель его только возникает в сознании);

– *мобилизация* (та или иная концентрация внимания человека на цели). Ей предшествует «мобилизованность» – степень готовности человека к деятельности до уяснения цели (до оценки). После оценки мобилизованность переходит в ту или иную мобилизацию. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании, в общей подтянутости мускулатуры тела и, в частности, позвоночника. Это – рабочее состояние тела, его приспособленность к затрате усилий и относительно широкому выбору действий;

– *пристройка*, которая начинается немедленно после оценки, когда в сознании возникает конкретная, предметная цель; это – преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройка бывает двух видов: для воздействия на неодушевленные предметы и для воздействия на партнера. Большое внимание при тренинге пристройки уделяется выработке умения подсознательно ощущать свой вес как вид изменения в бессловесном действии (три вида веса – тяжёлый, лёгкий, «с достоинством»);

– *воздействие* (непосредственное воздействие на партнёров в той или иной форме). Объектом словесного воздействия является сознание человека; воздействие на сознание партнера производится с целью переделать его, перестроить, приспособить к интересам действующего. Имеется шесть «адресов» воздействия на сознание – внимание, чувство, воображение, память, мышление и воля .

При словесном воздействии особое значение имеет *лепка фразы*.

Действовать словами – это значит рисовать ими картину не для слуха, а для глаза партнёра, внедрять в его сознание свои видения. Чтобы действовать словами, нужно, прежде всего, видеть, отчётливо представлять себе то, о чём говоришь. Средство такого рисования – использование всего диапазона голоса. Рисуемая словами картина в зависимости от её содержания состоит из более крупных и более мелких частей – элементов и их связей (в том числе, из общих логических и интонационных конструкций). Внутренняя психологическая сторона «лепки фразы» заключается в умении видеть не только присутствующие в ней элементы, а цельную картину, состоящую из отдельных частей:

Субординация ударных слов в различных фразах при рисовании одной картины создаёт перспективу речи, увлекающую слушателей.

Средства словесной живописи – паузы, повышения, понижения, усиление, ослабление звука и темп. Этими средствами выделяются ударные слова.

Упражнения по «лепке фразы», используемые в объединении: медленное чтение, выделение ударных слов, словесный рисунок, наблюдение, цифры или «тарабарский язык» и др.

Значительное место в методике развития сценических способностей учащихся занимает *тренинг пластики*.

Пластика (пластичность) в искусстве – художественная выразительность объёмной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы, а в театральной педагогике:

- средство физического совершенствования организма ребёнка;
- раздел основ актерского мастерства;
- одно из выразительных средств сценического действия.

Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром.

Упражнения и игры на развитие пластических способностей очень нравятся детям, несут необходимую для них эмоциональную и образно-смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться). Их можно весьма органично и продуктивно сочетать с дыхательной и артикуляционной гимнастикой, этюдами на бессловесное действие; они дают детям возможность творчески, выразительно

проявить себя и увидеть другого; наконец, в них решается множество специальных задач развития сценических способностей детей (кинестатических ощущений, чувства ритма, контакта с партнером, чувства меры и т.д.).

В работе с детьми могут использоваться как подвижные игры с постепенно усложняющимся пластическим компонентом правил («Море», «Испорченный телефон» и т.д.), так и специальные упражнения и этюды.

В занятиях по пластике решаются задачи:

- физический и эмоциональный разогрев;
- концентрация внимания;
- релаксация, расслабление;
- координация движений и равновесие;
- освоение пространства;
- создание образа.

Для тренировки пластики используется целый **комплекс специальных пластических упражнений**: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение), «Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы).

3. Содержание и учебно-тематическое планирование по годам обучения.

3.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации
1.	Основы актерского мастерства - Введение -Мышечное расслабление -Ритм -Воображение - Эмоциональная память и восприятие -Образное мышление	32 2 8 4 6 6 6	2	8 4 6 6	анкетирование, тестовые упражнения опрос-беседа
2.	Основы правильной речи -Голос -Дикция -Дыхание -Умение образного мыслить и грамотно выражать мысли	44 14 12 12 6	2 6	12 12 12	анкетирование, тестовые упражнения опрос-беседа
3.	Энергия. Энергетическое поле. Посыл энергии. -Общение - Интуиция -Развитие чувств	16 8 4 4		8 4 4	анкетирование, тестовые упражнения ; опрос-беседа
4.	Фантазия -Пространство -Атмосфера -Внутреннее и внешнее видение	12 4 4 4		4 4 4	анкетирование, тестовые упражнения

					; опрос-беседа
5.	Работа над ролью, спектаклем -Все о спектакле, разбор сверхзадачи -Процесс работы, подготовка к спектаклю -Непосредственная работа детей над ролью -Знакомство со сценой, выход на зрителя	40 8 8 12 12	8 2	8 10 12	анкетирование, тестовые упражнения ; опрос-беседа
Итого: 144 часа					

Содержание программы первого года обучения

В первый год обучения программа в основном упирается на развивающие игры и упражнения театральной педагогики. Дети учатся создавать сказочные образы, перевоплощаться. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем идет переход к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальными упражнениями по развитию речевого аппарата и образной речи учеников.

За этот период дети должны уяснить принципиально важную особенность предмета (коллективность и взаимосвязь), основные требования к выполнению заданий (погружаться в игру, стремиться к правдолюбию). Урок должен стать желанным. Поэтому основной акцент ставится на разнообразные игры, в том числе подвижные, развивающие внимание, наблюдательность, реакцию.

I. Основы актерского мастерства.

Введение. Предмет «Театр» и его отношения к другим дисциплинам. Роль драматического искусства в формировании художественного самовыражения ребенка в раннем возрасте. Общие сведения о мире театра и его возможности.

Мышечное расслабление. Мышечное расслабление тела, всех суставов дает ощущение раскрепощения не только физического, но и духовного начала. После специального тренинга ребенок лучше осваивается в пространстве, наиболее полно реагирует на задания и результаты гораздо эффективны. Комплекс упражнений на мышцы шеи, плеча, живота, тазобедренных суставов, коленные и коленостопные. Упражнение «змея», «волна», «мина», «надувные игрушки», «сноп» и т.д. владение телом в любом положении – лежа, сидя, стоя.

Ритм. Владение ритмом через хлопки (отбивание целых и $\frac{1}{2}$ долей) «там-там», «шум дождя», «ручей», «таракашечки-букашечки».

Внимание. Большой круг внимания. Средний круг внимания. Малый круг внимания. Упражнения на внимание: «зеркало», «портрет», «сороконожка», «гриб», перекачивание на полусогнутых коленях, «дразнилка», «отгадай», «кинолента видений».

Воображение. Элементы внутреннего видения. Таинственная внутренняя жизнь предмета, явлений природы. Игра-сочинение на заданную тему: «Я – валенок, я – цветок, я – чайник».

Устное составление рассказов: «Что снится моей собаке?», «Что снится деревьям?»
Монолог явлений природы (о чем шумит ручей, о чем поет огонь, падающий снег) и т.д.
Диалоги на воображение: «шапка-валенки», «стол-стул», «швабра-веник». Сочинение рассказа по картинке.

Эмоциональная память и восприятие. Что такое эмоциональность, навыки воссоздания прошедших событий сейчас, сиюминутно. Восстановление по памяти эмоционального ряда событий, поступков, явлений природы. Игра-упражнение: «Мой день», «Самый счастливый день в моей жизни», «Черный день», «Что необычного я увидел вчера в автобусе», «Как растет цветок?». Кинолента видений. Физическое ощущение по памяти: «Жара, холод, дождь, снегопад».

Образное мышление. Развитие образного мышления. Устные сочинения на заданную тему. Оправдание предметов через собственное образное мышление средством пластического самовыражения. Умение детей включаться в состояние природных явлений (огонь, ручей, пламя костра, полет бабочки).

Составление рассказа на заданную тему. Ролевой материал по картинкам.

Этюды: 1. «Ожившие игрушки». 2. «Из жизни предметов» (разговор ведра, тряпки, мыла).

II. Основы правильной речи.

Голос, дикция, дыхание. Дыхательная гимнастика. Посыл звука. Чтение гекзаметров.

Упражнения на верхний, средний, и нижний регистры. Скороговорки.

Умение образно мыслить и грамотно выражать мысли. Подбор материала для чтения в зависимости от индивидуальности ученика. Воспитание потребности в устном рассказе. Эмоциональная окраска рассказа, стихотворения.

Умение сочинять рассказ, сказку. Кинолента видений, умение составлять рассказ на заданную тему. (Слон, яма, пальма).

Устные диалоги (крокодил и обезьяна, варежка и шапка).

Словесный этюд в индивидуальном и групповом исполнении. Словесная игра, раскрепощающая скрытые способности ребенка.

III. Энергия. Энергетическое поле. Посыл энергии.

Общение, интуиция, развитие чувств. Круг – энергетический столб в космос. Что такое энергия. Комплекс упражнений, связанных с развитием органов чувств.

IV. Фантазия.

Пространство. Что такое пространство вообще. Сценическое пространство.

Умение соотносить свое тело в пространстве.

Атмосфера. Начальные элементы атмосферы на игровой площадке. Общий настрой. Умение через игру, через этюд войти в сказочную атмосферу, в психологическую атмосферу. Умение пластически выразить холод, жару, туман, ливень и т. д.

Внутреннее и внешнее видение. Видение основа актерского мастерства.

Начальное обучение элементам внутреннего видения. Внешнее проявление видений путем пластического изображения в игре, этюде. Взаимосвязь атмосферы и пространства.

V. Работа над ролью, спектаклем.

Разбор сверхзадачи спектакля. Процесс работы. Подготовка к спектаклю. Работа с детьми над конкретной ролью.

3.2. Учебно - тематический план второго года обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации
1.	Основы актерского мастерства -Начать сначала, или зарядка для актера -КВС – контакт, взаимодействие, сотрудничество -Эстафета импровизаций	54 14 20 20	2	12 20 20	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
2.	Основы правильной речи - Введение -Дыхание и голос -Дикция -Орфоэпия - Работа над текстом	54 4 16 10 10 14	4 10	16 14	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа

3.	Общение в паре -Энергия. Энергетическое поле. Посыл энергии. -Общение - Интуиция -Развитие чувств	30 4 10 8 8	8 2 2 2 2	40 2 8 6 6	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
4.	Фантазия -Пространство -Атмосфера -Внутреннее и внешнее видение	20 6 6 8		20 6 6 8	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
5.	Работа над ролью, спектаклем -Все о спектакле, разбор сверхзадачи -Процесс работы, подготовка к спектаклю -Непосредственная работа детей над ролью -Знакомство со сценой, выход на зрителя	58 8 8 32 10	2 2	6 8 30 10	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
Итого: 216 часов					

Содержание программы второго года обучения

На втором этапе ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Здесь происходит переход от игры к тренингу. Превалирующим становятся тренинговые занятия. Здесь больше внимания уделяется времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий «Я в предлагаемых обстоятельствах». Большое внимание уделяется работе над монологами, осмыслением прочитанного текста, мастерству ведущего.

«От игры к импровизации» - так можно назвать этот этап. Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки. Игры уже носят более целенаправленный характер, дается больше индивидуальных занятий, оттачивается пластика движений для выражения характерных персонажей. Обращение к драматургии позволяет раскрыть ученикам внутренний мир театра, его законы и правила.

Используемый материал

-Упражнения для выработки мышечного контролёра
- «Если бы», предлагаемые обстоятельства.

Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма:

«Зернышко», «Капитаны», «Мячики со словами», «Обмен», «Фотоаппарат», «Змейка», «Игры индейцев», «Биография по портрету», «Событие в картине», « Соноскоп событий», « Цветочный магазин», «Флаконы», «Зеркало», «Пишущая машинка», «Игра со стулом».

Упражнения на развитие речевого аппарата:

«Дровокол», «Сорока- сплетница», «Лыжник», «В море».

Упражнение по постановке голоса:

«Стон», «Фома неверный», «Эхо», «Дудочка», «Охающее О», «Наша река», «Радист», «Диктовка», «Жонглёр», «Бадминтон», «Разговор лягушек», «Ножницы», «Цокот копыт», «Трубочист».

Задания, выполняемые на сцене и развивающие умение управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать товарища:

«Картина», «Оживите», «Животные в цирке», «Театр-экспромт», «Репетиция сказки»,

Темы для проведения конкурсов:

1. Эстрадные миниатюры
2. КВН
3. Сцены из произведений драматургии или отрывки из пьес для молодежного театра

Структура урока

1. Приветствие. Упражнения на внимание. (3-5мин.)
2. Упражнение на развитие речи(10-12 мин.)
3. Выполнение заданий на сцене (18- 20 мин)
4. Подвижные игры

3.3. Учебно - тематический план третьего года обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации
1.	Основы актерского мастерства -Начать сначала, или зарядка для актера -КВС – контакт, взаимодействие, сотрудничество -Эстафета импровизаций	54 14 20 20	2	12 20 20	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
2.	Основы правильной речи - Введение -Дыхание и голос -Дикция -Орфоэпия - Работа над текстом	54 4 16 10 10 14	4 10	16 14	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
3.	Общение в паре -Энергия. Энергетическое поле. Посыл энергии. -Общение - Интуиция -Развитие чувств	30 4 10 8 8	8 2 2 2 2	40 2 8 6 6	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
4.	Фантазия -Пространство -Атмосфера -Внутреннее и внешнее видение	20 6 6 8		20 6 6 8	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа
5.	Работа над ролью, спектаклем -Все о спектакле, разбор сверхзадачи	58 8	2	6	анкетирование, тестовые упражнения; опрос-беседа

-Процесс работы, подготовка к спектаклю	8		8	
-Непосредственная работа детей над ролью	32	2	30	
-Знакомство со сценой, выход на зрителя	10		10	
Итого: 216 часов				

Содержание программы третьего года обучения

Последний год обучения включает в себя освоение умений и навыков всех трех разделов программы и служит подготовкой к творческой деятельности в последующем обучении. На этом этапе не только совершенствуются личностные качества учащихся, но и познаются и моделируются человеческие отношения: «Чего я хочу и как реагирую на партнера?»

«Введение в психологию» - так можно обозначить этот этап. От ученика уже требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагать свое решение во взаимосвязи с партнером, в соответственном и действенном общении, различать оттенки отношений и соответственно реагировать на них.

В массовых сценках - импровизациях ученики учатся выступать от имени людей разных профессий, организовывать ситуации и вступать в отношения, проникать в психологию партнеров по сценической жизни.

Итогом завершения обучения считается постановка отчетного спектакля, где каждый исполняет свою роль.

В завершающем году обучения многие упражнения выполняются в паре, где ребята зависят друг от друга. Для повышения интереса к занятиям группа делится на команды.

Общие упражнения:

«Как один», «Мысленное оправдание позы», «Мраморные люди», «Групповое оправдание поз», «Испорченные игрушки», «Заданный жест», «Тело в деле», «Воображаемое путешествие», «Оживите», «Массовые сценки» (этюды-импровизации, «доверяющие падения», «Оживление тела», «Муха в плену», «Разматывание клубка», «Сон», «электрический ток», «Качание», «Пластилиновый человек», «Кто я?», «Ролевое разыгрывание», «Общение в паре», «Коллективное рисование», «Впечатления».

Задания, выполняемые в зале и на сцене: «Профессионалы», «Что бы это значило», «Общая работа», «Перехват», «Окно», «Скульптор и модель», «Сиамские близнецы», «Пресс-конференция», «Массовые сценки по месту действия».

Упражнение на развитие выразительности речи

Игры в зале:

«Командные игры», «На ком оборвется», «Слово к слово», «Скопируй позы», «Кто и что?», «Сосед справа»,

Темы для проведения конкурса:

1. «Ролевое разыгрывание»
2. Массовые сценки из современной жизни.
3. Акт из пьесы (не более 30 мин)

5. Ожидаемые результаты.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На *первом году обучения* одним из самых **важных критериев оценки** педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения. К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга;

- приемы разминки и разогрева тела;

- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;

- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;

- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;

- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;

- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль,

созданный силами студийцев и педагога.

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей по выбранной или сочиненной ими самими пьесе.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также

способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- 5-10 новых скороговорок;

- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- определять сквозное действие роли;

- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

6. Материально-техническое обеспечение программы

1. Репетиционное помещение.
2. Материалы для изготовления декораций.
3. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
4. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

7. Список использованной литературы

1. Веракса Н.Е. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает.- М.: Знание, 1994.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.- Л.: Искусство, 1967.
3. Игры, обучение, тренинг / Под ред. В.В. Петрушинского.- М.: Новая школа, 2008.
4. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.-М.: Школьная пресса, 2006.
5. Тренинг внутренней свободы / Под ред. Л.В. Грачева.-Санкт-Петербург, 2009.
6. Уроки театра/ Под ред. Т.П. Кирпичниковой. – У-Удэ, 2004.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят.-М.:2004.
2. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.-М.: «Бук Чембэр Интернэшнл, 1991.
3. Русские праздники и игры/ под ред. И.А. Панкеева.- М.: «ЭСКСМО-ПРЕСС», 1999.
4. Театр на трёх стульях. Репертуар школьного театра.-М.:ВЦХТ, 2005.
5. Театр-студия «Дали». Репертуарный сборник.-М.: ВЦХТ, 2007.
6. Её величество игра/ под ред. И.В. Нещерет.- Н. Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2002.